

Cie À demi mot / Cie Le Caillou

EMILE-ET-UN-MOT

LAURENT CARUDEL

PIERRE DESVIGNE

*petite forme théâtrale
pour deux conteurs
en grande forme*

tout public

SOMMAIRE

Présentation du spectacle	page 2
Note d'intention	page 3
Présentation des artistes	pages 4-5
Présentation de la compagnie	page 6
Informations pratiques	page 7



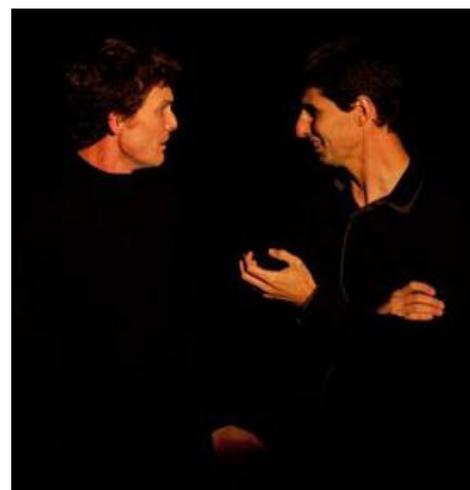
PRESENTATION DU SPECTACLE

« Des p'tits mots sur le frigo, une belle lettre sur la f'nêtre, un gribouillis sur le lit, une citation sur le poisson, une pensée camouflée, une formule qui ondule, une douceur sur le cœur et quelques rimes en prime... »

Emile, huit ans et demi, est un garçon qui a des parents Post-it ; c'est dire s'il parle avec eux. De ces non-dits naissent des boutons comme autant de cicatrices sur sa peau, et Emile va s'enfermer lentement dans sa cage de chair.

Seule sa grand-mère lui parle, lui raconte une histoire. L'histoire merveilleuse d'une coccinelle pas comme les autres, une coccinelle toute blanche. Ces moments d'intimité pour tous les deux se passent près d'un rosier. Un rosier qui n'a jamais fané depuis qu'il a été planté par cette vieille dame à la naissance de son petit-fils. Certains disent que ce rosier exaucerait des vœux. Ses fleurs chatoyantes illuminent les façades des maisons et les visages des habitants. Mais, un matin, stupéfaction des villageois : tous les pétales du rosier sont tombés par terre. De cette catastrophe naissent des rencontres avec :

- Deux patrons farfelus d'un bistrot qui se demandent : « comment qu'on va faire ?! »
- Un maire mégalo qui propose au curé de construire une fusée pour envoyer un message au ciel
- Une série de jardiniers plus excentriques les uns que les autres
- Un roi soucieux pour l'avenir de son fils



... et une petite fille aveugle, Julie



Les conteurs ont choisi une situation extrême – avoir des parents qui ne communiquent qu'avec des petits mots – et se demandent comment un enfant peut se construire dans cet environnement sans paroles. Comment peut-il découvrir sa parole ?

Paroles, musiques (guitare, accordéon) et chansons nous invitent à rêver sans ceinture ni bretelles avec Emile, Julie, Raymond, Marcel et quelques coccinelles.

NOTE D'INTENTION

La naissance du projet comme une charade:

Mon premier avance sur le chemin et peut être de velours ou de géant

Mon second est joué par un comédien

Mon tout s'écoute et se conjugue avec l'autre

réponse: la parole

Dans une société tournée vers des moyens de communication rapides et courts, et la naissance d'un langage écrit «codé» (SMS, MSN, Tweet et autres Facebook), qu'elle est la place de la parole dans la relation à l'autre ?

PARTIR DU RÉEL

Une résidence d'une semaine à l'Espace Culturel La Forge à Fégréac (44). Cette résidence avait pour objectif le collectage de petits mots écrits par les élèves des écoles sollicitées.

Ils ont répondu à plusieurs questions dont : quels sont les messages que vous écrivez ? (billets doux, voeux, jurons,...) Quels sont les messages que vos parents vous laissent ? (absences, devoirs, pensées,...)

LE RÉEL RÉ-INVENTÉ

Le psychanalyste Jacques Lacan a écrit que l'enfant naît dans le langage. Qu'en serait-il d'un enfant pour qui la parole n'est pas donnée par les êtres qui l'aime ? Un enfant élevé par des parents Post-It - la communication sans l'intention, sans la chair de la parole ? Ne pouvant verbaliser son histoire, ses tracas, cet enfant se couvre de boutons comme autant de non-dits. Puis, à travers le regard des autres, il sera mis à l'écart du groupe. Parallèle évident avec la situation que vivent les enfants en grandissant : l'apprentissage de la différence.

Pourtant, c'est grâce à la rencontre avec une autre différence, celle d'une jeune fille aveugle, que le héros va pouvoir s'épanouir.

LA FORME

C'est par la parole vivante que propose le conte, et la rencontre entre deux artistes, que s'est construit le spectacle. En effet, deux artistes ce sont deux différences, deux regards sur le monde, deux façons d'être (poétique et glissante, subversive et bondissante). De cette rencontre va naître une complicité dans le jeu, une bienveillance dans le plaisir de partager une histoire sur scène. Ces nuances et rythmes variés vont ainsi donner de l'ampleur au récit.

Et puis vient la troisième relation, essence même de cet art de la parole qu'est le conte, celle qui va se nouer avec le spectateur le temps du spectacle. Elle va permettre l'épanouissement de l'improvisation et de rebondissements inattendus dans cadre du récit qui n'en devient que plus présent, vivant et unique.

Aussi, aborder la thématique de la parole, de la différence et de la rencontre en proposant un duo de conteurs nous semblent en tous points répondre à nos exigences artistiques.

LA MUSIQUE

La musique (ici guitare et accordéon), c'est celle que le héros a dans la tête, qui l'accompagne dans sa solitude, à défaut des mots de ses parents. Au delà de ce que pourraient dire ces mots, elle offre une relation privilégiée à l'imaginaire, aux émotions, au manque. Les artistes s'accompagnent ainsi mutuellement tout au long du spectacle, lors de moments choisis pour leur pertinence; ainsi lors de l'enterrement de la grand-mère du héros, ou bien dans son souvenir d'une histoire, ou bien encore lorsqu'il part au bout monde pour retrouver son amoureuse.



Pierre Desvigne, conteur ‘bondissant’, est né en 1972 dans le vignoble de la côte chalonnaise en Bourgogne. Il a beaucoup voyagé depuis sa naissance et le voici maintenant installé à Nantes. Depuis 2005, il propose ses spectacles et ses histoires sur les scènes de théâtres et de festivals, dans les établissements scolaires et les bibliothèques, au siège du Conseil Général, sous une yourte ou dans un camion... en France et à l'étranger. Il vient tout seul, ou bien avec des musiciens, des conteurs, et aussi, parfois, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Son parcours artistique a vu le jour au Moyen-Orient (Turquie, Syrie, Jordanie, Egypte) : cérémonies et pensées soufies, mythes antiques et contemporains ; puis en Afrique (Djibouti, Ethiopie, Rwanda, Burundi, Tanzanie, Ouganda, Malawi, Afrique du Sud) : photos, vidéo lors d'une tournée en Afrique Australe.

Et pendant des stages de formation :

avec Philippe Pastot et Philippe Hottier, comédiens / metteurs en scène

avec Frédéric Faye, Patrick Hétier, Yannick Jaulin et Pépito Matéo, apprentis sorciers et conteurs

et les regards extérieurs de Marc Buléon et Nicolas Bonneau

Des plateaux de théâtre aux scènes slam nantaises, Pierre Desvigne fait découvrir cet art populaire et subversif à travers ses spectacles et ses ateliers de sensibilisation à la jubilation oratoire ; ateliers qu'il mène dans des écoles primaires, des collèges et des lycées depuis 2004.

Depuis 2010, il travaille avec l'Orchestre National des Pays de la Loire : écriture, dramaturgie, jeu et mise scène avec des musiciens de l'orchestre.

Principaux spectacles

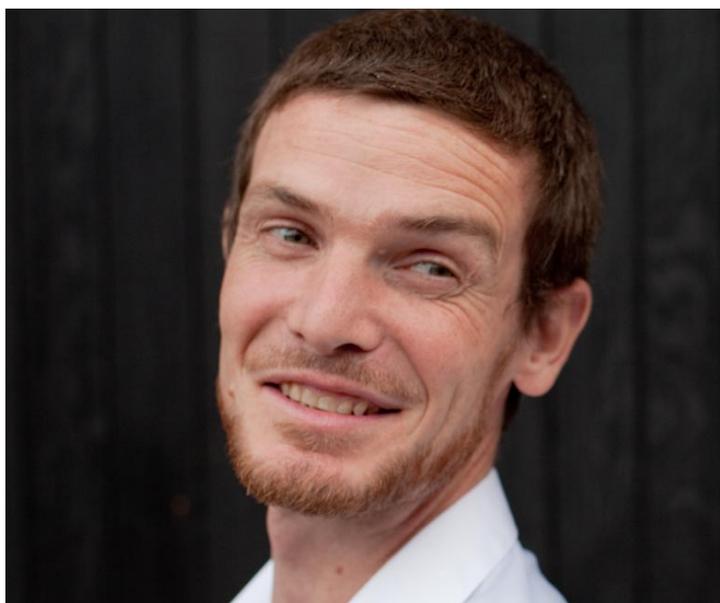
Comme un hasard (création 2004 avec Imagin'action Cie du Regard), *Lune de Miel* (création 2005), *Emmène-moi au bout du monde* (création 2007), *Perdus dans l'autre bois* (re-création 2009 de trois contes occidentaux), *L'oiseau Merveille* (Création 2010 pour l'ONPL), *Emile-et-un-mot* (création 2011 avec le conteur Laurent Carudel), *A las cinco de la tarde* (création 2011 pour l'ONPL et l'Université de Nantes), *Gueules de Loups* (création 2012-2013 sous le regard bienveillant de Marc Buléon).

Principaux partenaires

Conseil Général de Loire-Atlantique, Conseil Général de la Charente-Maritime, Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), Réseau des Bibliothèques Départementales de Loire-Atlantique (BDLA), Terrain Neutre Théâtre (Nantes), Théâtre du Cabanier (Nantes), Théâtre des Jacobins (La Rochelle), Ville de Nantes, Université de Nantes, Collèges du Hérault (St Herblain) et du Galinet (Blain), Institut Saint Thomas de Villeneuve (St Germain-en-Laye), Ecole Notre-Dame (Redon) et Jules Vernes (Chavagnes en Paillers), Graine d'Europe (Nantes).

Quelques dates...

Festival interculturel du Conte de Chiny (Belgique), Festival « Paroles de Partout » (44), Festival des livres jeunesse du Maroc (Agadir), Festival « Les Contradictions » (Nantes), Festival « Ca va encore faire des histoires » (49), Festival « Au fil du conte » (17), Festival Ludique International de Parthenay (79), « Graine d'automne » (44), Théâtre des Jacobins (La Rochelle), Terrain Neutre Théâtre et Le Cabanier (Nantes), Cité des Congrès de Nantes et Angers.



Laurent Carudel semble être tombé du ciel. Il a gardé cette candeur propre aux enfants, aux fous et aux poètes.

Une enfance ici, au coeur d'une grande ville, quelques tours de rond-point comme un disque rayé, c'est parfois dans les fêlures de l'asphalte qu'on trouve la musicalité des mots et leur humanité. À la fois auteur, conteur et musicien, Laurent Carudel enchante avec sensibilité un monde à venir qui cherche sa place dans le brouhaha mécanique du siècle. Ses créations ? Des histoires engagées, des récits de vie en musique qui tissent des liens et qui font sens. Entre humour et poésie, il aime dépeindre les paysages cachés de ces quotidiens glissants...

Du conservatoire de Nantes où il apprit la basse, en passant par le M.A.I. de Nancy, il a ensuite convoqué Jérôme Aubineau, Hamed Bouzine, Guth Déprez, Francis Got, Bernadéte Bidaute puis Frédéric Faye pour sa démarche d'artiste conteur.

Principaux spectacles

De 1997 à 2005 : musicien bassiste sur les spectacles du conteur Jérôme Aubineau (tournées en France et en Suisse), avec Jean Menconi (musique corse), les groupes Northen Soil (Allemagne), Oléo Brazil et Osmose.

Puis conteur / musicien (basse, guitare et cajon)...

Toucher du doigt les nuages (création 2005), *Le monde vous appartient* (création 2005), *Y'a un monstre dans le salon* (création 2006 en partenariat avec la cité du livre d'Aix en Provence), *Entre Nous* (création 2007 avec un véritable accompagnement artistique de Bernadéte Bidaute), *Eau, milieu des terres* (création 2009), *La marche des épouvantails* (création 2010 toujours sous le regard sensible de Bernadéte Bidaute), *Emile et un mot* (création 2011 avec le conteur Pierre Desvigne), *CACTUS* (création 2012 – récit et musique baroque avec 7 artistes : conteur, contre-ténor, soprane, deux flûtistes, gambiste et claveciniste).

Principaux partenaires

Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Espace Renaissance de Donges, Festival «P'tits Cannes A You», Espace culturel La Forge de Fégréac, Ville de Chavagnes.

Quelques dates...

Festival interculturel du Conte de Chiny (Belgique), Espace culturel du château de Roche la Molière (42), Festival « P'tits Cannes à You » à Cannes (06), Festival « Jean de la fontaine » à Château Thierry (02), Théâtre Le jardin de verre à Cholet (49), Festival « Le temps des contes » (06), Festival « Eperluette » (85), Festival « Contes en chemins » (79), Festival interculturel du conte de Vassivière (23), Festival « Conte et compagnies » (90) Festival « Contes et Rencontres » de Lozère (48), Théâtre La baleine qui dit « vagues » (13), Théâtre Le Jean-Baptiste (85), Festival du conte des Alpes Maritimes (06),...



« Pierre Desvigne et Laurent Carudel, un duo de conteurs nantais, ont clôturé avec succès une semaine de résidence à l'espace culturel de la Forge. Ils ont construit un spectacle qui a séduit petits et grands. « Des conteurs qui défendent la parole vivante comme chemin incontournable de notre monde. » Un succès qui laisse augurer de bonne chose... »

(Ouest France du 21/02/2011)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie A Demi-mot, fondée en 2004, a pour vocation la promotion des échanges culturels et le mélange entre plusieurs expressions artistiques telles que le conte, la musique, le théâtre...

Son répertoire est constitué de créations originales pour la plupart; les dernières en date :

- *Emile et un mot* (petite forme théâtrale pour deux conteurs en grande forme)

- *Cactus* (récit et musique baroque).

Les spectacles proposés sont joués partout en France, ainsi qu'en Belgique et en Chine pour l'année 2012.

Quelques repères dans le parcours de la Cie :

2006 : création de spectacles de conte pour enfants par Laurent Carudel «*Le monde vous appartient*», «*Même pas vrai*», «*Toucher du doigt les nuages*», «*Y a un monstre dans le salon*» en partenariat avec la Cité du Livre d'Aix en Provence

2007 : création du premier spectacle à destination des adultes «*Entre nous*» par Laurent Carudel

2010 : «*La marche des épouvantails*» épopée intimiste par Laurent Carudel en collaboration avec Bernadéte Bidaude

2011 : Sortie du 2ème album du groupe Nyna Valès (chanson française théâtralisée)
«*Emile et un mot*» duo de conteurs avec Laurent Carudel et Pierre Desvigne

2012 : «*Le Bal de Nyna*» bal pour enfants par le groupe Nyna Valès

«*Les Balladines*» chanson et marionnettes déambulatoires

«*Cactus*» récit et musique baroque de et par Laurent Carudel et Bruno Le Leveur, contre ténor. Spectacle soutenu par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et le Département de Loire Atlantique.

«*Je m'anime trio*» chanson française. Spectacle soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Quelques actions artistiques et sensibilisation :

Création et concerts de la chorale pour les enfants de l'ACCOORD de Nantes et son agglomération (44) : juin 2012 par le groupe Nyna Valès en coproduction avec l'association Chez Nyna

Concerts éducatifs à destination des élèves dans le cadre des activités inscrites aux programmes de l'école primaire Louis Buffon de Cholet (49) : avril 2012 «*Cactus*»

Création musicale sur les droits de l'enfant avec la commune de Carquefou (44) dans le cadre de la quinzaine des Droits de l'enfant en partenariat avec la Ville de Nantes et l'Unicef : avril 2012 par le groupe Nyna Valès en coproduction avec l'association Chez Nyna

Réalisation d'interventions scolaires autour du conte et du métier de conteur dans les établissements scolaires de la commune de Saint Laurent du Var (06) dans le cadre du Salon du Livre Jeunes «*16ème festival de la Parole et du Livre*» : nov 2011 par Laurent Carudel



INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans - cycle 3 et collège 6^{ème} - 5^{ème}

DURÉE

1h environ

TARIF

Contactez la Compagnie À demi mot

FICHE TECHNIQUE

sur demande

SITE INTERNET / VIDÉO

<http://emileunmot.hautetfort.com>

CONTACTS

Compagnie À demi mot
5 rue de la Laïta
44400 REZÉ
N ° Licence 2 144860
Tél : 06-64-13-54-07
ademimot44@gmail.com

DISTRIBUTION

récit et musiques / Laurent Carudel & Pierre Desvigne
lumières en poche / Christophe Guillermet & Jacques Bouault
lumières en scène / Raphaël Barreau
mise à feu / Alexandrin Gaudin & Pierre-Marie Huet

PRODUCTION

Cie À demi mot - 44
Cie Le Caillou (qui roule) - 44

CO-PRODUCTION

Espace Culturel La Forge - Fégréac

Crédit photos : ©Paul Pascal

